

Sa. —
16. Nov.
2024



Lang Lang

Wuppertal

Historische Stadthalle

piano
at its best

klavier
festival

Konzertprogramm

Gabriel Fauré

Pavane fis-Moll op. 50

Robert Schumann

Kreisleriana op. 16

- *Äußerst bewegt*
- *Sehr innig und nicht zu rasch*
- *Sehr aufgeregt*
- *Sehr langsam*
- *Sehr lebhaft*
- *Sehr langsam*
- *Sehr rasch*
- *Schnell und spielend*

Pause

Frédéric Chopin

Mazurka op. 7 Nr. 3 f-Moll

Mazurken op. 17 Nr. 1 B-Dur, Nr. 2 e-Moll, Nr. 4 a-Moll

Mazurken op. 24 Nr. 2 C-Dur, Nr. 4 b-Moll

Mazurken op. 30 Nr. 3 Des-Dur, Nr. 4 cis-Moll

Mazurken op. 33 Nr. 3 D-Dur, Nr. 4 h-Moll, Nr. 2 C-Dur

Mazurken op. 59 Nr. 3 fis-Moll

Polonaise fis-Moll op. 44



Lang Lang

Der chinesische Pianist Lang Lang wurde 1982 geboren und begann im Alter von drei Jahren mit dem Klavierspiel. Als Fünfjähriger gewann er den Wettbewerb von Schenjang und gab sein erstes öffentliches Rezital, als Neunjähriger wurde er Student des Zentralen Musikkonservatoriums Peking; im Alter von 13 Jahren gewann er den Zweiten Internationalen Tschaikowsky-Wettbewerb für junge Musiker. Den endgültigen Aufstieg zum Weltstar erlebte Lang Lang als 17-Jähriger, als er in letzter Minute einsprang und bei der „Gala of the Century“ das Erste Klavierkonzert von Tschaikowsky mit dem Chicago Symphony Orchestra spielte. Nach diesem Debüt konzertierte er mit großem Erfolg in der ganzen Welt.

Lang Lang ist der erste chinesische Pianist, der von den Wiener und Berliner Philharmonikern und den großen amerikanischen Orchestern verpflichtet wurde. 2008 sahen über fünf Milliarden Menschen Lang Langs Auftritt bei der Eröffnungsfeier der XXIX. Olympischen Spiele in Peking. Von der New York Times als „heißester Künstler auf dem Planeten der klassischen Musik“ gefeiert, wurde Lang Lang kürzlich von Time Magazine in die „Time 100“ aufgenommen, die jährliche Liste der 100 einflussreichsten Menschen der Welt.

Lang Lang hat sich die Verbreitung der klassischen Musik auf die Fahne geschrieben; ein Schwerpunkt ist dabei seine Begleitung von Kindern und jungen Musikern durch Unterricht, „Outreach“-Programme und finanzielle Unterstützung. Zu diesem Zweck hat er die Lang Lang International Music Foundation in New York gegründet, die von der National Academy of Recording Arts and Sciences, die die Grammy Awards verleiht, sowie von UNICEF unterstützt wird. Sein außergewöhnliches Talent und seine Ausstrahlung haben Millionen dazu inspiriert, mit dem Klavierspiel zu beginnen. Allein in China wird der „Lang Lang Effekt“ dafür verantwortlich gemacht, dass über 40 Millionen Kinder das Instrument erlernen.

Lang Lang is managed by
Columbia Artists Music LLC
www.camimusic.com

General Manager
Jean-Jacques Cesbron

Deutschlandmanagement
KünstlerSekretariat am Gasteig, Elisabeth Ehlers, Lothar Schacke, Verena Vetter oHG
www.ks-gasteig.de

Lang Lang is an Exclusive
Recording Artist of Universal
Music Group and Deutsche
Grammophon

Veranstalter
Stiftung Klavier-Festival Ruhr

Herausgeber
Klavier-Festival Ruhr
Sponsoring & Service GmbH

Geschäftsführung
Katrin Zagrosek, Intendantin

Brunnenstr. 8 | 45128 Essen
www.klavierfestival.de

Foto
Olaf Heine



Sie wollen nichts mehr verpassen?
Abonnieren Sie einfach unseren Newsletter!

„Du bist ein Poet des Klaviers und darum musst du mit dem menschlichen Herzen kommunizieren“,

Text Susanne Herzog

sagt der amerikanische Pianist Gary Graffman zum jungen Lang Lang, als dieser bei ihm am Curtis Institute of Music in Philadelphia studiert. Bis dahin hat Lang Lang bei einem Wettbewerb nach dem anderen mitgemacht und viele gewonnen, aber damit soll in Amerika Schluss sein. Gary Graffman, der seinerzeit selbst Unterricht beim legendären Vladimir Horowitz gehabt hat, rät Lang Lang, nicht mehr an Wettbewerben teilzunehmen und stattdessen seine musikalische Persönlichkeit weiter zu entwickeln. Lang Lang befolgt diesen Rat, obwohl es ihm nicht leichtfällt: denn in China gehören Wettbewerbe für Musiker einfach dazu.

Heute ist Lang Lang längst ein Superstar des Klaviers, der Virtuose schlechthin – und dennoch auch ein Poet, wie sein heutiges Programm beweist: mit Robert Schumanns „Kreisleriana“ und einer Auswahl von Frédéric Chopins Mazurken.

In zwölf Mazurken zeigt Lang Lang die Kunst Chopins, in dieser kleinen Form eine ganz einzigartige Welt zu erschaffen, die an Ausdruck und Vielfalt kaum zu übertreffen ist. Basierend auf dem Tanzrhythmus der polnischen Mazurka erkundet Chopin unterschiedlichste Stimmungen: von beschwingt tänzerisch in der C-Dur Mazurka op. 24 Nr. 2 über ein tastendes Suchen am Anfang der b-Moll Mazurka op. 24 Nr. 4 bis hin zur völlig entrückt und melancholisch klingenden cis-Moll Mazurka op. 30 Nr. 4. Am Ende dieses Mazurken-Reigens setzt Lang Lang Chopins fis-Moll-Polonaise. Chopin selbst beschreibt sie als eine „Fantasie in Form einer Polonaise“ – vielleicht eine Anspielung auf die düstere Passage mit der ständig wiederholten Motivilik nach dem stolzen Polonaisen-Rhythmus des Anfangs. Oder auch auf die folgende „Tempo di Mazurka“-Passage, die wie aus einer anderen Welt, ganz licht und sanft, in die dunkle Klanglandschaft der Polonaise hineinscheint.

Die Musik von Frédéric Chopin hat Robert Schumann zutiefst bewundert: „Hut ab, ihr Herren, ein Genie“, so schwärmt Schumann und widmet Chopin seine „Kreisleriana“, einen Zyklus von

acht Fantasiestücken. Inspiriert hat ihn zu dieser ausdrucksstarken und in ihren Stimmungen sehr wechselvollen Musik der „exzentrische, wilde, geistreiche Capellmeister“ Kreisler, eine Romanfigur von E.T.A. Hoffmann. Dieses Auf und Ab der Gefühle beschreibt auch treffend Schumanns eigene schwierige Situation in diesen frühen Jahren mit seiner geliebten Clara, deren Vater alles unternimmt, um die Liebe zu ihrem Robert zu verhindern.

Wechsel von Höhen und Tiefen hat auch Lang Lang immer wieder erlebt. Sein Vater fördert ihn als Kind schon früh, treibt ihn aber auch unerbittlich zum Üben an. Jahre der Entbehrungen in Peking in seiner Kindheit und Jugend, in unbeheizten Wohnungen, sich Geld leihend, getrennt von seiner Mutter – an diese schwierigen Jahre erinnert sich Lang Lang in seiner Autobiographie. Als er dann mit fünfzehn Jahren in den USA am Curtis Institute of Music die Aufnahmeprüfung besteht, erhält er ein Stipendium, so dass zumindest die Geldsorgen beendet sind. Und auch der internationale Durchbruch folgt wenig später: Lang Lang soll für den erkrankten Pianisten André Watts einspringen. Ein Anruf am Morgen informiert ihn, dass er gerade Mal neunzig Minuten habe, um das Flugzeug zu erreichen, das ihn nach Chicago bringt. Noch am selben Abend spielt der siebzehnjährige Lang Lang als Solist mit dem Chicago Symphony Orchestra Tschaikowskys erstes Klavierkonzert. Ein rauschender Erfolg und der Beginn einer sensationellen Weltkarriere!

Seit mehr als zwanzig Jahren ist Lang Lang inzwischen regelmäßig zu Gast beim Klavier-Festival Ruhr. Diesmal jedoch nicht wie sonst oft mit hoch virtuoseren Werken, sondern frei nach dem Motto: das Einfache ist oft das Schwerste. Das hat Lang Lang bereits als kleines Kind verstanden, als er mit vier Jahren im Fernsehen das legendäre Moskau-Konzert von Vladimir Horowitz verfolgt. Er ist zutiefst berührt von Schumanns „Träumerei“ aus den Kinderszenen, die Horowitz mit unvergleichlicher Natürlichkeit spielt. Und so eröffnet auch Lang Lang seinen Klavierabend in der Historischen Stadthalle Wuppertal nicht mit einem Paukenschlag, sondern im Gegenteil ganz leise und simpel mit der Pavane von Gabriel Fauré: eine wunderschöne Melodie über einer getupften Begleitung. Mit Faurés Pavane lädt der Starpianist Lang Lang Sie ein, mit ihm in seine poetische Klangwelt einzutauchen.

**Through music,
I want children
to see a different
dimension of life.
I want to show
them how music
can help them
achieve their
dreams.**

Lang Lang

FOUNDER & PRESIDENT



Featured programs:

KEYS OF INSPIRATION®



We strive to change the way music education is perceived in the public school system. Keys of Inspiration® is a music intervention program, focusing on selected schools nationwide with limited resources. With KOI, we are able to reach students of all backgrounds, and give them a chance to experience the power of music by encouraging piano performance at all levels as a means of social development for youth.

YOUNG SCHOLARS™



The Young Scholars™ program is a music education initiative designed to identify and support talented young pianists in their professional development. Every two years, we accept applications for a new class of Young Scholars™. Applications are reviewed by Lang Lang, who personally selects a limited number of exceptionally talented young pianists from around the world, offering them mentorship, tutelage, and unique opportunities for performance.

Discover more at:

LANGLANGFOUNDATION.ORG/PROGRAMS

KEYS OF INSPIRATION®

180'000

STUDENTS IMPACTED WORLDWIDE

**MEHR.
WERT.
ERFAHREN.**



NATIONAL-BANK

Mehr. Wert. Erfahren.